

常泰文化之旅之常熟曾園・趙園篇

自從我們每個人從呱呱落地開始，就註定一場旅程的開啟。二〇二〇年是不尋常的一個年度，包括上帝也沒能料到突如其來的一場新冠疫情會橫掃全球。在黨和政府的正確領導下，全國各地都已陸續復工復產和複學，疫情防控工作進入了常態化階段，我也開啟了“常（熟）泰（州）”之旅。

一題記

為什麼會選擇常熟和泰州之旅呢？說起來也很巧，今年由於疫情，我寫了幾篇與疫情有關的文章意外地獲得了“青年作家網”和“中國散文網”舉辦的徵文比賽的獎項。正因如此，我有幸結識了“青年作家網”一位媽媽級的簽約女作家，她的筆名叫“卡蘭諾”，來自浙江杭州，我稱呼她“卡卡姐”。通過與“卡卡姐”交流，我得知她要去常熟市圖書館參加“一意在書”閱讀快閃活動。於是，我遂決定九月中旬休年假前往常熟旅遊。

昨日中午抵達常熟還是陽光燦爛，今天一早起來，透過旅館的窗向外望去，天空灰濛濛，這淅瀝瀝的秋雨似乎短時間內不會有停歇的跡象。今天上午我安排遊覽合二為一的曾園・趙園。俗話說得好：“有水便是才啊！”在雨中遊覽江南園林的景致，自古至今，相信我不是第一人，也不是最後一人。

曾園，原名虛廓園，別稱“曾家花園”，始建於清末，位於常熟古城區九萬圩，與趙園相鄰。是晚清著名小說家、翻譯家曾朴的故居。清同光年間曾朴之父曾之撰在明萬曆間錢氏小輞(wǎng)川遺址上構建。全園以清池為中心，借山取景，園內各處都能看到虞山與辛峰亭及其在池中倒影，被譽為“山色湖光共一園”。環池假山，起伏有致，周布“蓮花世界”、“壽而康室”、“歸耕課讀廬”、“君子長春室”、“瓊玉樓”、“邀日軒”等景觀。東南湖石假山“小有天”、“妙有”堆砌奇巧，建築別具匠心，為江南古典名園之一。

對“小輞川”這個名稱感到不解，百度了一下，原來“輞川”是個地名，現是陝西省西安市藍田縣輞川鎮。這裡青山逶迤，峰巒疊嶂，奇花野藤遍佈幽谷，瀑布溪流隨處可見。因輞河水流潺湲，波紋旋轉如輞，故名輞川。輞川在歷史上是達官貴人，文人騷客心醉神馳的風景勝地。唐朝大詩人王維購得此處後，他依據輞川的山水形勢植花木、堆奇石、築造亭台閣榭，建起了 20 處景觀，把 20

餘裡長的輞川山谷，修造成兼具耕、牧、漁、樵的綜合性園林勝地。王維為二十處景觀寫了二十首詩，稱“輞川集”，使輞川成為田園山水美景的代名詞。取名小輞川我想就是寓意這裡的美景媲美輞川吧！

曾園也是常熟古城區的賞荷絕佳處，被譽為“曾園荷香”，也是虞山十八景之一。看到池塘內那麼多荷葉，第一反應我想到了浙江南潯古鎮的“小蓮莊”（劉園），兩者真得可以PK。園內遊客寥寥無幾，我背著包一手撐著雨傘，一手拿著手機，隨時捕捉荷花池內的美景。此時此刻，我覺得這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界裡。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。園內池塘蓮葉田田，荷花亭亭，水光潋滟，清芬蕩漾，尤其是在今日秋雨的籠罩下，雨珠落浮在荷葉上，正如一粒粒的明珠，在灰暗的光線下銀光閃閃，荷葉隨風搖曳，雨珠也順勢自然滑入荷塘之中。傍水而建的亭台廊簷古樸典雅，與水光、天色、荷香相映成趣，風光如詩如畫，讓我陶醉在這纏綿的秋雨之中，流連于清涼宜人的“蓮花世界”。

曾園內有曾樸紀念館，進館瞭解和學習一下曾園的主人曾朴。曾朴，字孟朴，筆名東亞病夫，生於江蘇常熟，光緒十七年（1891年）舉人，1892年入京應試，試卷被汙而落第。父親為其曾捐官內閣中書，也因為岳父汪鳴鑾的緣故，常出入當時戶部尚書翁同龢之門，也是洪鈞的座上客，有文名。其人生性敏感、熱心國事，認為法文為外交必用，故1894年入京師同文館學習法文。1897年赴上海辦實業，與維新派的譚嗣同、林旭、楊深秀等人往來，參與維新變法籌措活動。戊戌事敗，因回鄉辦理父親墓葬之事不在京，未受牽連。

光緒三十年（1904年），到上海編輯《女子世界》，光緒三十一年（1905年）與徐念慈等人創立小說林書社，成為介紹法國文學之先驅，翻譯雨果、左拉、福樓拜等人的名著；同年接金松岑原作六卷，開始續撰《孽海花》。光緒三十三年（1907年），小說林社發行《小說林月刊》，同年清廷將殘殺秋瑾的浙江巡撫張曾揚調任江蘇主政，曾朴帶頭驅張，迫使清廷收回成命，改調張赴陝西。宣統元年（1909年），進入兩江總督端方府為幕僚。

辛亥革命爆發，江蘇宣告獨立，被選為江蘇臨時議會議員，袁世凱稱帝后，與蔡鍔等人密切往來，資助陳其美反袁活動，曾任省官產處長，財政廳長，政務廳長。1927年與長子曾虛白在上海開設“法式沙龍”的真美善書店，創辦《真美善》雜誌，續寫《孽海花》，主張反封建，同情革命，被認為是晚清四大譴責

小說中成就最高的一部。1931 年，《真美善》雜誌停刊。居常熟虛廓園，種花為遣。1935 年病逝。曾樸共有五子，分別為曾虛白、曾耀仲、曾光叔、曾叔懋與曾熹。

“小輞川”遺址的另一部分趙園，初名水壺園，又名水吾園。清同治、光緒年間，陽湖（今常州）趙烈文寓居常熟購得此園，題門額“靜圃”。民國後園歸常州武進盛宣懷。盛病逝後，盛母又將園捐予常州天寧寺為其下院，更名為寧靜蓮社。

趙烈文，生於道光十二年（1832），逝於光緒二十年（1894）。他留下的 200 多萬字的《能靜居日記》是研究中國近代史，特別是太平天國史的重要史料。他曾在日記裡精準地預言了清朝五十年後滅亡的全過程，而譽其為“天才般的預言家”。

雨中的曾園趙園雖有一番別樣的景致，不知道陽光燦爛的園景又是如何呢？
（完）

作者寫於二〇二〇年九月二十八日，修改於二十九日晚

*****未經作者同意，任何報刊不得轉載或摘編*****

郵箱 - wintertv@189.cn

網站 - www.dragontv.org

----歡迎您來我處約稿或委託撰稿----