

## 常泰文化之旅泰州望海樓篇

自從我們每個人從呱呱落地開始，就註定一場旅程的開啟。二〇二〇年是不尋常的一個年度，包括上帝也沒能料到突如其來的一場新冠疫情會橫掃全球。在党和政府的正確領導下，全國各地都已陸續復工複產和複學，疫情防控工作進入了常態化階段，我也開啟了“常（熟）泰（州）”之旅。

### 一題記

為什麼會選擇常熟和泰州之旅呢？說起來也很巧，今年由於疫情，我寫了幾篇與疫情有關的文章意外地獲得了“青年作家網”和“中國散文網”舉辦的徵文比賽的獎項。正因如此，我有幸了結識了“青年作家網”一位媽媽級的簽約女作家，她的筆名叫“卡蘭諾”，來自浙江杭州，我稱呼她“卡卡姐”。通過與“卡卡姐”交流，我得知她要去常熟市圖書館參加“一意在書”閱讀快閃活動。說起泰州，那是因為今年在“上海情愫”微信群中認識的文學寫作愛好者忘年交石先生，他的故鄉就是泰州，讀了他的幾篇關於泰州的文章。於是，我遂決定九月中旬休年假開啟我的“常（熟）泰（州）”之旅。

九月十五日傍晚，為期一天半的常熟之旅結束後，我登上了 D5562 次列車前往泰州，開啟泰州一日遊。抵達泰州車站，天色已晚，我直奔旅館休息為第二天的行程做準備。

到了泰州，知道了泰州被稱為“水城”，與江城武漢近似。七百多年前，西方人馬可·波羅曾遊歷泰州，稱讚“這城不很大，但各種塵世的幸福極多”。水是泰州的特色和靈魂，哺育世世代代泰州人的鳳城河，千畝水域繞城四周，是江蘇省現存的為數不多的較完整的千年古城河。鳳城河畔，望海樓、桃園景區內 30 多個景點彙集了泰州歷史、戲曲、民俗、商賈四大特色文化。桃園東側六百米長的麻石老街，青磚黛瓦，展現了明清至民國時期的泰州古街巷，皮包水、水包皮，戲院書場，泰州古城的草根文化在這裡盡現。

比起昨日常熟的陰雨，今天的泰州城張開陽光般的笑臉歡迎我這位貴客。一天裡，我馬不停蹄地遊覽瞭望海樓、梅蘭芳公園、桃園、麻石老街、喬園、柳園和中國評書評話博物館多個景點。吃完早飯後，我搭乘公車前往泰州第一站望海樓。

望海樓入口處馬路對面，有一座天主教堂，大門兩側寫有“十字聖架星光榮，普世萬民披恩澤。”一邊是天主堂，另一邊是望海樓，正如泰州的母親河鳳城河一樣，是不是寓意著望海樓像天主一樣守護著泰州城呢？

在入口處旁的遊客服務中心花了 40 元購買了門票，工作人員善意地提醒了我，因今年新冠疫情關係，望海樓主體內部暫不對遊客開放遊覽。

進入景區，通過花叢邊的木制導覽圖瞭解到，景區內主要景點有望海樓、文會堂、四泰石、古城池地雕和州城遺址。當然，望海樓是其中最主要的景點，也是泰州的標誌性建築。

望海樓有“江淮第一樓”美譽。歷史上有海陽樓、靖海樓、鳴鳳樓等名。從古至今，遊覽望海樓的名人不計其數，他們除了在樓上遠眺暢懷、把酒賦詩外，還會觀賞望海樓畔的綠化風景。前國家主席胡錦濤先生曾于二〇一三年元旦前夕回到家鄉泰州登上此樓俯瞰泰州城、察看城河水。

來到文會堂，堂前有一廣場。可能是工作日的緣故，廣場上除了僅有我一個遊客外，還矗立著一座北宋文學家范仲淹的石像，那我就稱其為“范仲淹廣場”吧！北宋天聖元年(1023 年)，范仲淹來泰州監西溪鹽場，滕子京任泰州軍事通判。當時兩個人在泰州結識了本地人胡瑗、周孟陽和在泰州景德禪院讀書的富弼。他們五人經常一起切磋學問，吟詩唱和。滕子京為人灑脫好友，就取“以文會友”之義，在州署內修築了“文會堂”作為吟唱遊樂的處所。文會堂建立之初，范仲淹賦詩一首，提出“君子不獨樂”，這是他 23 年後創作《岳陽樓記》，提出“先天下之憂而憂，後天下之樂而樂”的思想源泉。范仲淹還特地為文會堂作了一首《書海陵滕從事文會堂賦》，以紀勝會。

朝著陽光的方向前行沒多久，就來到了著名的四泰石。這塊大石頭四個面都有一個“泰”字，分別為四位國家領導人毛澤東、鄧小平、江澤民和胡錦濤所書。正對著我的“泰”字為胡錦濤所書，上面的“泰”字為毛澤東所書，東面的“泰”字為鄧小平所書，西面的“泰”字為江澤民所書。

離開四泰石，向前走，前方不遠處就是望海樓了，此時遊客也漸多起來。站在望海樓下，仰望此樓，回憶起我先後曾到訪過的南京閱江樓、寧波天一閣、西

安鐘鼓樓、南昌滕王閣、長沙天心閣、武漢黃鶴樓，而望海樓這座樓既不在海邊，也看不到海，可它卻被稱為望海樓，這是什麼原因呢？

泰州古稱海陵，如今海水已遠退，“望海”之名猶在。相傳，望海樓是明代泰州人儲燾建造的。據說，儲燾父親出海經商，來到荒島上和一位女人結為夫妻，生下一子一女。後來，儲父帶著儲燾離開海島，女人抱著女孩投海自盡。儲燾長大後，思念母親，就在泰州蓋起一座高樓，登樓遙望，題名“望海樓”。實際上，儲燾的身世並非如此，他也沒有建樓。有人說，這是因為儲燾得罪了明朝有名的太監劉謹。劉謹懷恨在心，捏造了這樣荒唐的故事，抹黑儲燾。

望海樓始建於南宋紹定二年(1229年)，距今近八百年。明清重建，此樓屢毀屢起，大多毀於兵火而起于盛世。現在的望海樓為二〇〇六年重修，樓高 32.25 米，取宋代建築風格，外觀三層環廓，主體色彩取朱紅、黃、白三色，古樸典雅。二〇一二年入選中國歷史文化名樓。原文化部外文局局長、《經濟日報》總編輯、《人民日報》總編輯、全國人大教科文衛委員會主任委員、范仲淹第二十八世孫范敬宜先生作《重修望海樓記》。

離開望海樓，繼續前行，來到了古城池地雕，這塊銅鑄地雕長 10 米，寬 10 米，占地 100 平方米。這是《道光·泰州志》裡的一副泰州城池圖，反映了當時泰州城的一些主要分部。

來到了碑苑，從外觀上看到的是一片竹林，其實在竹林深處，隱藏著二十塊形狀大小材質各異的石碑，上面刻著二十首古往今來的文人描繪泰州的詩詞，其中不乏有大詩人的作品。首先看到的是中國前佛教協會前會長趙朴初老先生的一首《踏莎行》，我的母校安徽五河縣第一中學校名也是由趙老先生揮墨題寫。這首《踏莎行》是趙老在一九九三年看過梅蘭芳史料陳列館後為泰州題寫。

此次望海樓之行因內部不對遊客開放而未能登上樓遠眺泰州城，實屬遺憾。我相信今後一定有機會能再來“水城”泰州，登樓遠眺，重新認知一下“方知何處是泰州”。(完)

作者夢晨寫於二〇二〇年九月二十日，修改於十月十五日

## 【作者簡介】

王冬，筆名夢晨，八〇後回滬知青子女，青年作家網簽約作家，曾榮獲 2020·全國青年作家文學大賽散文組二等獎，第七屆中外詩歌散文邀請賽二等獎。目前在上海浦東陸家嘴金融城某外資金融機構從事財務工作，中國總會計師協會管理會計分會會員，ICPA 英國國際專業會計師公會會員，上海蘇河灣讀書會會員。工作閒暇愛好寫作、攝影，部分作品曾被國內外媒體發表過。欲閱讀作者更多作品，歡迎登陸夢晨個人網站：[www.dragontv.org](http://www.dragontv.org)

**\*\*\*未經作者同意，任何報刊不得轉載或摘編\*\*\***

郵箱 - [winter@dragontv.org](mailto:winter@dragontv.org)

網站 - [www.dragontv.org](http://www.dragontv.org)

----歡迎您來我處約稿或委託撰稿----