

金融是地下水，文学是地上树

作者：王冬

获悉《金融文坛》杂志创刊一百期，作为一名十几年的金融从业者，作为一位文学写作爱好者，在这个一百期的大日子之际，如果不写一点什么，如果不用文字来表达祝贺之意，实在是说不过去，即使工作再忙，也要挤出滑手机的碎片时间写一篇。

今年三月七日下午，我接到一个陌生来电，接通后经过交流，原来是《金融文坛》杂志工作人员辛希孟老师打来的。辛老师告知我，我的稿件《“上海商银”的前世今生》被采用发表在二〇二三年二月出版的九十八期。当时，我一下子没反应过来，差点儿都不记得这回事了，这篇稿件是我在去年十月份投给《金融文坛》的，投稿的电邮地址还是我在百度搜索其它信息时无意中而获得的，当时就抱着试试看的态度，就发了两年多前写的一篇文章投了过去。

与辛老师通话后的一个星期左右，我收到杂志社寄来的刊有我的拙文的《金融文坛》样刊。当我捧着编辑寄来的样刊，双手是颤抖的，内心是悸动的。对于热爱写作的人来说，还有什么比看到自己的文字变成铅字更欣喜的呢？又有什么比自己的文章被钟爱的杂志认可更兴奋的呢？

这是我一次投稿给《金融文坛》，也是我的第一篇文章被该杂志

采用登载。对于《金融文坛》杂志，我还不是很熟悉，经过多渠道了解，该刊原来开始叫《金融作家》，后来更名《金融文学》，再后来变成现在的《金融文坛》。

翻开《金融文坛》，在编委名单中看到熟悉的名字：阎雪君、龚文宣，还有给我打电话的辛希孟。阎雪君是中国金融作家协会主席，也是我申请加入中国金融作协的介绍人之一。我们虽未曾晤面，但上天安排了我们在微信上相识成为了朋友。龚文宣是中国金融作家协会副主席，我们也未曾见面。我第一次知道他的大名还是两年多前，当时交通银行上海市分行员工何成钢老师首次跟我提及中国金融作协这个文学组织，建议我若有兴趣，可以申请加入。何老师与龚副主席多年前就已相识，由此我也知道了龚副主席。我在我的散文集《人在旅途》后记中曾写道：“我感谢上天，让我有幸认识到我生命中的每一个人，丰富我的人生经历，也让我的写作生涯更为圆满。”

我不是一个虚荣的人，可每当看到我的文章能与金融文学大师们的文章同见一刊时，自豪感占据了 my 内心。我可以通过阅读她，品味她，探究她，拉近与她的距离；我可以把我的心声通过文字，在她的掌心串成美妙的音符，让更多的读者听见我的呼唤；我可以把她与我融为一体，走进她的内心，感受她由内而外的无与伦比的美。

我的日常工作中是和数字打交道，而在工作之余玩转文字，一般人很难想象可以将数字和文字摆弄得得心应手的人，而我将工作中枯

燥无味的数字和生活中趣味无穷的文字有机融合，工作和生活两不误，相互促进，共同发展，建构起我丰富的人生之路。

写作，我觉得不难，写出一篇篇好文章，贵在坚持写是不二法门。我追求的文学是表面平平淡淡，内里热烈奔放，就像人站在冰冻的河上，四周一片寂静，但人会感觉到世界是活的，传递这种感觉就是脚下有水湍湍流动，如说如唱，如泣如诉，让人心潮涌动。

金融是地下水，文学是地上树，有旺盛的地下水，才有伟岸的树；金融是载体，文学是内容，无论什么载体，只要是写出反映我们这个时代的精神，新时代的变化，写出自己内心的真情实感，就是好作品，有了好作品，自然就有了好刊物。《金融文坛》就是如此。（完）

作者写于二〇二三年四月六日晚

【作者简介】

王冬，笔名梦晨，中国金融作家协会会员，中国散文学会会员、上海浦东新区作家协会会员、青年作家网签约作家。目前在上海浦东陆家嘴金融城某外资金融机构从事财务工作。工作闲暇爱好写作、摄影，作品散见于《金融时报》《金融文坛》《上海金融报》《南翔报》等。出版散文集《人在旅途》（中国出版社&中国人文出版社）。