

没有一座城不反射阳光的恩泽 ——感受新时代的“嘉速度”

三十年前，我刚上初中，开始接触和学习英语，那时我对说英语的英美等国家充满好奇，特别想了解英语世界，恰巧家里刚安装了有线电视，可以收看到境外电视频道，迄今我仍然记得香港“卫视中文台”（STAR TV）周一至周五晚九点十五分“人头马亚洲精选”栏目播出的根据旅美作家曹桂林同名小说改编的电视连续剧《北京人在纽约》。刚刚打开国门的中国，掀起一波出国热，国人都想尝试出国去追寻自己的梦想。

同样也是三十年前，具有 775 年悠久历史的嘉定县建制宣告终结，嘉定撤县建区意味着嘉定像《北京人在纽约》那个年代的国人一样开始踏上追寻梦想的新征程。从此，嘉定的历史翻开了新的一页，嘉定的社会经济发展驶上了快车道，向着“建设与中心城市相适应的现代化郊区”的目标前进，实现了从市郊“卫星城”向综合性节点“新城”大步迈进。

一年多前，我开始对在郊区居住的思想观念有所改变，从市中心城区移居到嘉定生活，切身感受到了贯穿嘉定境内的上海轨道交通全线网中时速最快的 11 号线的“嘉速度”，

正如“嘉速度”一样，我为了更快更好地适应和融入到嘉定的生活中，在嘉定居住的短暂一年多时间里，我的足迹踏遍了嘉定境内多个地方，游览了南翔古猗园及老街、嘉定新城的远香湖、与江苏接壤的娄塘古镇和安亭镇及老街，参观了具有江南庭院式建筑风格的网红打卡地嘉定图书馆，还有私人创办的嘉定（明止堂）字砖博物馆等知名景点。

记得二十多年前，那时我刚从外地来上海生活。我跟随亲戚驱车行驶在中国大陆第一条高速公路沪嘉高速公路上，窗外的风景还是一片片庄稼农田，对于当时生活在市区的上海人来说，嘉定就是农村，是乡下；但在嘉定本地人的口中，他们管去市区叫“去上海”。那是我第一次来到嘉定，当时游览了嘉定孔庙和南翔古猗园，那也是我初印象。

乡村是嘉定社会背景的缩影，乡村活起来了，整座城市也就活了。乡村和城市是多种艺术技法，她可以与城市比喻、联想、对比、夸张。一个奇崛伟岸的社会，只有乡村才能巨象地、多视角地、有声有色地展现在人民面前，并告诉人民和世界这个国家的生机勃勃！三十年前，国人纷拥出国；三十年后，我从市中心城区迁居到市郊“卫星城”，三十年来的桑田沧海，这不就是新时代“嘉速度”的写照吗？

以上变化不仅仅反映在基础设施建设的硬件环境上，嘉

定的软文化和精神文明建设也有大幅提升，这得益于嘉定自2012年启动全国文明城区创建（简称“创城”）工作的结果。嘉定区在“创城”工作上，落实中央和市两级文明办工作要求上是下了功夫的，对此我深有体会。

二〇二二年十一月的一天晚上，我邀约友人来南翔晚膳，就餐地点位于南翔地铁站旁的中冶翔腾广场二楼“佬肥猫”食肆店。巧合的是，陈翔公路地铁站旁的印象城商场五楼亦有一间“佬肥猫”食肆店。不巧的是，我的朋友在从市区前往南翔的地铁上因信号不佳且手机电量濒临零界点状态而导致用餐地点信息交换误解，他以为是印象城商场五楼的“佬肥猫”食肆店。此时，我已在中冶翔腾广场“佬肥猫”点好了一桌菜，但他却已到达印象城商场的“佬肥猫”，且当时他的手机处于完全无电关机状态。幸运的是，印象城商场“佬肥猫”的一位店员用自己手机扫码付费租借共享移动充电宝给了我的朋友临时救急充电了约十多分钟，使得手机可以开机并能够与我取得联系。当我的朋友后来得知晚膳地点则是中冶翔腾广场“佬肥猫”后，于是立刻乘地铁赶过来。经过一番折腾，当我的朋友赶到与我会合后，一桌饭菜皆已冷掉。虽然我们吃的是一桌由热变冷的饭菜，但我们心里充溢着一股暖流。因为我的朋友得到了印象城商场“佬肥猫”该名热心店员的帮助。我想这就是“创城”的结果，这就是嘉定“最暖心的遇见”，好人好事每时每刻就在我们身边发

生，这件小事反映了嘉定人的文明素质新形象，践行了新时代社会主义核心价值观。我和我的朋友切身感受到了好心人就在我们身边，我们真心地为这位店员点赞，为南翔点赞，为嘉定点赞！

回望嘉定三十年巨变，寄语美好未来，2023年是全面贯彻落实党的二十大精神，扎实推进中国式现代化的开局之年，在伟大的中国共产党的正确领导下，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，嘉定广大干群不忘初心，牢记使命，在第二个百年新征程中，全面推进乡村振兴战略，以“嘉定主场”为载体，打响长三角高质量一体化发展中的“嘉定品牌”，更好更快地推进中国式现代化中华民族伟大复兴。

嘉定坐拥一方好山水，感谢她给了我一块契合灵魂的创作福地，感谢她赋予了我创作的灵感和素材。在这里，我用文字与灵魂相携相拥，用文字吐纳芬芳，用写作展现新时代嘉定速度，因为，没有一座城不反射阳光的恩泽。（完）

王冬写于二〇二三年三月十二日中午

【作者简介】

王冬，笔名梦晨，中国金融作家协会会员，中国散文学会会员，上海市浦东新区作家协会会员，中国总会计师协会管理

会计分会会员，澳大利亚公共会计师协会会员。目前在上海浦东陆家嘴某港资金融机构从事财务工作，工作闲暇爱好写作、摄影，作品散见于《金融时报》、《上海金融报》、《南翔报》等，代表作散文集《人在旅途》（中国人文出版社&中国出版社）。