
地下世界的雙重隱喻 --讀簡平《地底下的魔術小天團》有感

今年是中國人民抗日戰爭暨世界法西斯戰爭勝利八十周年，聞悉兒童文學作家簡平為紀念中國人民抗日戰爭勝利八十周年而作的兒童長篇小說《地底下的魔術小天團》已與廣大讀者見面，於是在當當網下單網購一本，好奇地瞭解一下那個年代的兒童的生活。

該書由中信出版集團和中國中福會出版社聯合出版，它不僅是一部具有歷史意義的優秀兒童文學作品，更是一段歷史的迴響，一種文化的傳承。故事以抗日戰爭時期的上海為背景，講述了一群生活在北火車站附近的流浪兒在中共地下情報員引導下，通過魔術表演掩護抗日工作的故事。他們的天真、活潑與戰爭的殘酷形成了鮮明的對比。這些無家可歸的孩子，在生活的困境中，偶然結識了一位魔術師小姐姐，她其實是中共地下抗日組織情報員。在她的幫助下，孩子們組成了“魔術小天團”，通過魔術表演賣藝為生，同時也在無形中掩護了地下抗日工作者獲取日軍機要情報的任務。

作品不僅展現了戰亂中兒童的堅韌與智慧，更巧妙地構建了“地下世界”的雙重隱喻。流浪兒們棲身的防空洞、廢棄地道，魔術師小姐姐傳遞情報的秘密通道，皆是物理意義上的“地下”。這些場所既是躲避戰爭威脅的庇護所，也是抗日情報工作的戰略障地。魔術成為連接“地上”與“地下”的橋樑：孩子們以表演為掩護，在公開場合吸引日軍注意，實則利用魔術道具傳遞情報、掩護地下工作者行動。魔術的奇幻特性與地下工作的隱秘性形成呼應——表面是娛樂的幻象，內核是抗爭的真實。這種“以虛掩實”的策略，既是生存智慧，更是對敵鬥爭的巧妙手段。作者通過魔術這一載體，將兒童的天真與革命的嚴肅性結合，讓讀者在驚歎於情節巧妙的同時，感受到地下抗爭的驚險與智慧。

這一雙重隱喻貫穿全書，在歷史與虛構的交織中，揭示了抗戰時期中國人民的生存智慧與精神韌性。它以獨特的敘事方式，展現了抗戰時期的兒童的樂觀生活態度和愛國主義精神，同時也為當代兒童提供了一份寶貴的精神財富。這部作品不僅讓小讀者們瞭解了歷史，更讓他們在閱讀中感受到了成長的力量和文化的魅力。

小說的創作手法嚴謹而寫實，簡平以細膩的筆觸複刻了抗戰時期上海的歷史場景。書中的地名錄和文末的跨版地圖，為讀者勾勒出了故事發生的具體地點和

人物行動的空間。作者對每個地點的考證都極為詳盡，甚至巧妙融入了當年的商業廣告海報和《申報》的報導，使得歷史氣息撲面而來。這種日常化的敘述方式，既折射出了抗日戰爭的宏大背景，又讓讀者仿佛置身於那個時代，感受到了戰爭給人們生活帶來的巨大影響。

在情節設計上，簡平以魔術為故事核心，巧妙地呈現了兒童文學的審美特質。魔術不僅是孩子們學習、成長的載體，更是他們與當代小讀者心靈溝通的橋樑。通過魔術表演，孩子們練就了耐心、毅力和勇氣，這些品質正是他們最終幫助小姐姐完成任務的關鍵。魔術在作品中發揮了神奇的作用，既推動了情節的發展，又寄託了豐富而深刻的寓意。

此外，小說在主題立意上也有著深刻的思考。簡平並沒有讓筆下的孩子直面太多的血雨腥風，而是饒有深意地在情節中融入了文化的元素。故事的發生地寶山路曾是中國近現代史上第一個文化大本營，商務印書館、東方圖書館等文化設施在戰爭中慘遭摧毀，這些情節不僅展現了戰爭的殘酷，也凸顯了文化傳承的重要性。小說中，魔術師小姐姐以文化工作者的身份引導孩子們，魯迅、巴金等文化名人的名字被自然融入對話，暗示文化傳承是抵抗精神侵略的重要方式。魔術本身亦成為文化符號——它不僅是技藝，更是“用幻象對抗暴力，用創造力抵禦毀滅”的象徵。孩子們在魔術中學會的耐心、勇氣，恰是文化傳承所需的品質；他們保護情報的行為，亦是對文化根脈的守護。地下空間因此成為文化抵抗的隱喻：即便地面建築被摧毀，文化的精神仍在地下蟄伏、生長，等待破土而出。

《地底下的魔術小天團》的地下世界，是抗爭與文化的雙重隱喻，更是歷史與希望的共生體。它提醒我們：真正的勝利不僅在於表面的戰鬥，更在於地下根系中永續的精神力量。簡平以兒童視角書寫抗戰，用魔術的奇幻消解戰爭的殘酷，卻在輕盈敘事中埋藏了深刻的思考——那些在黑暗中守護光明的人，那些在廢墟中傳承文化的人，才是歷史真正的書寫者。這部作品不僅為紀念抗戰勝利八十周年獻上了一份文學禮贊，更為當代兒童提供了理解歷史、傳承精神的密鑰：地下世界或許幽暗，但正是那裏埋藏著照亮未來的火種。（完）

作者寫於 2025 年 8 月 30 日

【作者簡介】

王冬，筆名夢晨。中國職工文化體育協會金融專業委員會會員、上海市虹口區作家協會理事、上海市浦東新區作家協會會員。作品散見於《金融文壇》《金融博覽》《中國金融文化》《浦東時報》等，出版散文集《人在旅途》（中國人文出版社）、成人英語讀物《輕鬆學英語》（河海大學出版社）和散文集《從我身邊走過的城》（山西北嶽文藝出版社）。曾榮獲“城市，與美同行”2024年上海市民文化節長三角市民文學創作大賽“百名市民作家”稱號等獎項。